

L'Atelier d'Été  est heureux de vous inviter à l'exposition

Par les champs, par les grèves

photographies Samuel Guille
dessins peints Jeannie Lucas

Vernissage le 2 août 2018

à partir de 19 h

L'exposition est ouverte du 02 au 26 août
le samedi de 14h30 à 19 h
ou sur RV Galerie Craft 04 26 51 55 85

www.samuelguille.fr / www.jeannielucas.com 06 20 58 23 40
www.facebook.com/jeannielucas26

3, place du sel à Chateaufort 26160 La Bégude de Mazenc

« Par les champs, par les grèves »

Exposition de Jeannie LUCAS, dessins peints, et Samuel GUILLE, photographies
Du 2 Aout au 26 Aout. atelier d'été, 3 place du sel au quartier Chateaufort,
26160 la Bégude de Mazenc.
ouvert le samedi de 14h30 à 19h00 et sur RV 04 26 51 55 85.
Vernissage le Jeudi 2 Aout à 19H00 à l'Atelier d'été.

« Par les champs et par les grèves (voyage en Bretagne) est un récit de voyage écrit par Gustave Flaubert et Maxime Du Camp, rédigé en 1847 et publié séparément entre 1852 et 1881. Ouvrage écrit par deux amis et composé de douze chapitres, Du Camp rédigea les chapitres pairs et Flaubert, les chapitres impairs. Pour Flaubert, ce voyage a été « une fort jolie excursion ». Sacs au dos et souliers ferrés, ils ont fait tous deux 160 lieues dans des conditions parfois difficiles. Il est très satisfait de son expédition, impressionné par la mer, « le grand air, les champs, la liberté, j'entends la vraie liberté, celle qui consiste à dire ce qu'on veut, à penser tout haut à deux, et à marcher à l'aventure en laissant derrière vous le temps passer sans plus s'en soucier que de la fumée de votre pipe qui s'envole. », citation en exergue de cette exposition de Samuel Guille et Jeannie Lucas, tous deux arpenteurs, pour l'un les grèves et les dunes, pour l'autre les étendues marines et les ciels encadrés parfois de monts ou de collines.

Le silence est constituant de leurs réflexions actuelles et des choix auxquels ils sont confrontés, ce point de vue plus qu'un autre, ce cadrage à celui-là, ce graphisme ou cet autre, soulignant pour chacun d'eux, la part nécessaire du libre champ de leur imagination, de celle imposée par leur technique, l'un l'appareil photo, l'autre la plume griffant ou caressant le papier. Au bruit que produisent leurs instruments et leur matériau, s'oppose le silence de la Nature. Luc Brisson* rapporte une prosopopée*

d'un échange entre Plotin* et ses disciples, si quelqu'un demandait pourquoi la Nature produit et qu'elle acceptait d'écouter celui qui questionne, la Nature répondrait: "Tu ne devrais pas poser de question mais comprendre toi aussi en silence... Comprendre quoi ? "Que ce qui naît, c'est le résultat de ce que je vois, en silence, c'est un résultat de contemplation qui est naturellement engendré, et que moi, qui suis née d'une telle contemplation, il se trouve que j'ai pour nature d'aimer contempler. Et ce qui en moi contemple, produit le résultat de ma contemplation..."

Jeannie LUCAS

Voici cet été quelques propositions de Samuel Guille et Jeannie Lucas de ces "possibles" résultats.

L'Atelier d'Eté, Chateauneuf de Mazenc du 4 au 26 août 2018

*Luc Brisson : Philosophe, Directeur de recherche au CNRS, Paris-Villejuif in "Silences", éd. Prétentaine, avril 2018

*Prosopopée: Figure rhétorique par laquelle l'orateur ou l'écrivain fait parler et agir un être inanimé, un animal, une chose ou une personne absente.

* Plotin, en grec Πλωτῖνος, en latin Plotinus (205 - 270 apr. J.-C.), philosophe gréco-romain de l'Antiquité tardive, est

le représentant principal du courant philosophique appelé « néoplatonisme ». Sa relecture des dialogues de Platon fut

une source d'inspiration importante pour la pensée. L'intégralité de ses écrits a été publiée par son disciple Porphyre

de Tyr, qui les a regroupés sous la forme d'Ennéades.

Jeannie LUCAS

Biographie//

Elle vit et travaille à Paris et dans la Drôme provençale.

Son travail artistique débute par un arpentage photographique des champs et des grèves de Cornouaille parallèlement à un intérêt pour le portrait féminin. Elle intègre l'Ecole des Beaux-Arts de Brest, côtoie François Dilasser et le groupe Finistère, rencontre le photographe François Puyplat lors d'un stage aux Arts Décoratifs de la rue d'Ulm, se détermine pour la peinture, obtient le DNSEP à Brest. Admise dans l'atelier d'Henri Cueco à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Paris, elle passe le diplôme, rencontre Jean-Pierre Pincemin, loue un atelier à Ivry sur Seine, retourne en Bretagne, part en Savoie, revient à Paris, ouvre l'Atelier d'Eté depuis 2010 en Drôme provençale où elle invite, selon la thématique, des artistes à dialoguer avec elle sur une question artistique.

La peinture reste son terrain d'exercice privilégié qu'elle associe volontiers à des installations (*Esclarmonde*, *Bal blanc*, *Procession*, *Ronde*, *Wonderland* ou *La marelle d'Alice...*) où les sculptures en céramique sont photographiées en situation.

Parallèlement à son travail de plasticienne, elle expérimente dès 2003 les métiers de la faïence.

Pour la galerie « Une œuvre, un lieu » en Ariège, elle crée les premières robes en céramique à l'échelle 1, acquises depuis au Musée/Château de Foix avec la photographie monumentale de l'installation de robes en céramique. À l'occasion des expositions, *À la frontière du Vêtement* au Musée des Arts décoratifs et des Tissus de Lyon ou *Complicités artistiques* au Village des Métiers d'Art de Desvres, d'autres robes voient le jour, mises en scène d'une figure féminine propre à l'histoire du lieu. Les sculptures en céramique et la ligne « Mon objet de faïence » sont réalisées en Pas de Calais dans l'atelier d'un « Maître-artisan ». Elle conçoit toutes les formes, modèle les pièces uniques authentifiées par un cachet, pose à la main les décors parfois rehaussés d'or, de lustre ou de platine. Elle a dessiné pour de grandes maisons de faïence française, collaborée avec la Faïencerie d'Art Breton de Quimper, a été édité par La Manufacture des Faïences de Desvres ainsi que la Faïencerie des « Emaux de Longwy » avec les collections *Le bois d'Isis*, *Mont Violette*...

Nombreuses expositions individuelles et collectives : Galerie Abriss à Hambourg, Danielle Arnaud Gallery et Le Centre for Freudian/Analysis and Research à Londres, Musée des Jacobins de Morlaix, à Brest la Galerie La Navire, le Centre Culturel « Le Quartz », l'Artothèque, la Faculté de Lettres UBO et l'École des Beaux-Arts, le château de Kerjean à Saint-Vougay, la galerie du TNB à Rennes, les Ateliers d'Art de Douarnenez, la « Plus Petite Galerie du Monde (ou Presque) » à Roubaix, la galerie Serge Plantureux dans le passage Vivienne à Paris, à la Côte Saint-André en ouverture du Festival Berlioz, au Musée Faure d'Aix les Bains avec l'exposition *Infans*, reconduite en 2016 à Dieulefit à la galerie Craft espace.

Samuel Guille

Biographie//

Samuel Guille a quitté l'Ardèche, pour aller vivre au Royaume-Uni, a traversé le territoire jusqu'en Écosse, pour finalement revenir en France et se stabiliser à Paris pendant 20 ans. Lors de ces années parisiennes, il a travaillé dans les milieux du théâtre, du cinéma, de la mode, et de l'événementiel.

Revenu en Drôme depuis 5 ans, il expose ses séries de photographie en atelier, galerie et festival.

La photographie est devenue un de ces médiums d'expression pour traiter des sujets abstraits tel que la solitude, le plénitude, l'imaginaire et l'insaisissable futur de notre société.

Il cherche la perte de repères visuels dans le réel, par des légers décalages avec une mise en place de cadrages originaux, liés aux verticales, aux lignes d'horizon fort basses (quand le ciel s'impose au 3/4). Il le fait aussi en favorisant des rapports d'échelles superlatifs (l'homme face à la mer, le sol et l'horizon), et inclut une place forte dans cette recherche aux expressions de la nature comme la brume.

Contacts

L'Atelier d'Été, Chateauneuf de Mazenc, partenaire de la Galerie Craft espace

Jennifer Guille (Presse)

50 rue du bourg, 26220 Dieulefit

tel: +33 4 26 51 55 85

Email: craftespace@gmail.com

site: www.craftespace.com