



## « Histoires d'Arts » au château de Le Poët-Laval

Exposition organisée par la galerie Craft espace  
avec les artistes

Anke de Vries, collages et techniques mixtes  
Jeannie Lucas, Sculpture céramiques et peintures à l'huile  
Patrick Ducré, vitrailliste et créateur de lampe

Château des Hospitaliers

vieux village, Le Poët-Laval (26160)

Du 1 Aout au 02 Septembre, vernissage le vendredi 03 Aout à 18h00  
Ouverture tous les jours sauf le lundi de 11h-12h30 et de 14h30-19h.

Partenaires: Galerie Craft espace et la mairie de Le Poët-Laval

Exposition associée à Balade autour de l'art « Collines créatives » avec 2 autres lieux, la galerie Craft espace à Dieulefit et l'atelier d'été à La Bégude de Mazenc.

L'exposition collective « Histoires d'Arts » a été conçue spécialement pour dialoguer avec le château. Ainsi « Histoires d'Arts » met à l'honneur les créateurs d'art et artistes - verrier, céramiste, artiste peintre plasticien - qui insufflent dans leurs créations un regard actuel et une appropriation de l'histoire de l'art (installation céramiques et peinture à l'huile pour Jeannie Lucas sur le mythe d'Esclarmonde, création personnelle de luminaire avec le vitrail de Patrick Ducré, Collages s'inspirant de mouvements artistiques par Anke de Vries)

## **1/ « Histoire d'Arts », les métiers d'arts et le village de le Poët-Laval**

La région du Poët Laval a connu une activité verrière du fait de la qualité de son sable et de la présence propice de chênes blancs, hêtres et pins. Des recherches récentes, dans des archives familiales et dans les minutes des notaires de la région du XVIII<sup>e</sup>, ont permis d'identifier au moins 25 verreries dans un rayon d'une dizaine de kilomètres.

### **- Le métier de maître verrier /vitrailliste**

Art décoratif qui utilise la transparence du verre et la lumière de l'environnement, le vitrail relève d'une technique très ancienne et minutieuse. Le vitrailliste, aussi appelé maître verrier, met en œuvre le verre fourni par la verrerie afin de réaliser une " image translucide et colorée ". Le verre peut être décoré selon différentes techniques de peintures. La grisaille et les émaux sont vitrifiables, c'est à dire qu'ils adhèrent au verre suite à la cuisson de celui-ci. La grisaille est un procédé très ancien qui permet de compléter un chemin de plomb en dessinant des traits ou bien de créer des ombres. De couleur brune à noire, elle a un aspect mat. Les émaux apportent quant à eux une couleur supplémentaire au verre et présente un fini translucide et brillant après sa cuisson. Ils permettent de créer un mélange optique entre la peinture et la couleur initiale du verre, et présente un large choix de couleurs.

### **Les Lampes et Vitraux de Patrick Ducré**

La technique du vitrail Tiffany a été créée par un américain nommé Louis Comfort Tiffany vers la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Jugeant le procédé du plomb trop restrictif, il travailla directement les fragments de verres colorés, les chutes, selon une méthode nouvelle. Celle-ci fut rendue célèbre par la création des fameuses lampes Tiffany.

C'est durant ses études au petit séminaire de Paris que naît sa passion pour les vitraux.

A partir de 2008, il part vivre à Arles et pendant 3 ans, il va travailler avec Rose May, maître vitrailliste à Beaucaire où il sera formé à la réfection de vit-

raux anciens, principalement des propriétaires privés, création de vitraux contemporains. Il présentera aussi ses lampes d'inspiration Tiffany et ses créations autour de la photographie ancienne .

## **2/ «Histoire d'Arts », l'appropriation d'un mythe de femme idéale par l'artiste Jeannie Lucas**

### **- Le mythe d' Esclarmonde**

Le mythe s'est constitué à partir de cinq Esclarmonde historiques du XIIIème siècle, dont quatre sont issues ou liées à la famille des comtes de Foix: Esclarmonde de Foix, Esclarmonde d'aliou, esclarmonde de Cardona et Esclarmonde d'Aragon, et la quatrième Esclarmonde de Pereille, qui choisit de mourir sur le bûcher de Montségur en 1244.

Epouse, mère et amante courtoise des troubadours, elle se caractérise par son intelligence, son instruction. Esprit raffiné et fier, Esclarmonde est une sorte de femme idéale, s'approchant de l'absolu de la perfection. Guerrière et combattante, il l'associe à la déesse Athéna.

Vers 1870, le pasteur et historien ariégeois Napoléon Péyrat, fait revivre Esclarmonde dans son Histoire des Albigeois, où il mêle histoire et imaginaire. Fasciné par le destin d'Esclarmonde de Foix, il opère une fusion symbolique de ces cinq femmes pour dessiner la figure idéale et romantique de la femme cathare et occitane, reflet d'une société ouverte où la femme s'engage et a droit de parole.

### **-L'appropriation du mythe par l'artiste Jeannie Lucas**

Esclarmonde est un de ces personnages remarquables qui constituent une source d'inspiration pour les artistes. Entourée de légende, déformée par le mythe et la mémoire collective, elle devient dans l'œuvre de Jeannie Lucas une représentation féminine sublimée. Ce qui est alors offert au regard n'est pas la réalité historique, mais bien une recherche artistique, une interrogation pour appréhender et projeter de façon très personnelle sa façon d'être.

Ces sculptures suggèrent la dualité du personnage. Représentée d'une part, en femme brillante dans sa robe de cour claire, elle affirme son appartenance par les liens du sang à la noblesse. La robe sombre (acquisition du musée/ chateau de Foix) d'autre part, fermée, austère, en céramique émaillée accrochant ainsi la lumière, rappelle son soutien à l'hérésie cathare.

La rose, posée sur la manche de la robe brune de la « parfaite », raconte le mythe de cette femme idéalisée, fantasmée, telle une héroïne.

Les robes, sculptures comme moulées sur le corps, ne sont pas destinées à évoquer la mode d'une époque, mais à révéler par leurs attitudes, une pose discrète, une notion d'attente et de réflexion.

Crées par l'artiste, sans mains et sans visages, elles ne sont pas pour autant comme des mannequins, elles sont simplement une œuvre pour provoquer l'imagination et marquer l'espace dans lequel s'inscrit un dialogue avec le visiteur du château.

Jeannie Lucas est une artiste peintre et sculpteur, elle vit , travaille à Paris et dans la Drome Provençale. Son travail artistique débute par un intérêt pour le portrait féminin. Nourrit par la littérature, l'histoire sociale, ses recherches artistiques se portent sur la figure féminine dans sa représentation en histoire de l'art, et la possibilité ouvrir cette recherche sur différentes propositions et thématiques artistiques: Peintures, sculptures et installations seront utilisées pour traiter les sujets comme le mythe d'Esclarmonde, « Alice » et « Wonderland », « Infans », « Bal Blanc », « Ronde », « Procession », « Courtisanes et autres belles », « Les femmes ont elle une âme vagabonde », « En attendant Marie Louise »....

### **3 /«Histoire d'Arts », l'artiste et l'histoire de l'art : Les collages d'Anke de Vries.**

Avant tout, le chaos! Mes tiroirs débordent de papiers déchirés et de coupures extraites de magazines et de journaux. Armée de ciseaux, je me jette littéralement sur de vieux magazines d'art et, en un rien de temps, les œuvres de Picasso et Matisse sont irrémédiablement mutilées. Je collectionne aussi toutes sortes de matériaux, comme des morceaux de bois, de la ficelle, des étoffes, de l'écorce, etc. qui attendent de trouver une place dans un collage. A portée de main, j'ai toujours des pastels, des crayons de cire, de l'encre, des tubes d'acrylique pour colorer mes fonds en y ajoutant souvent des éléments graphiques. ...» Anke de Vries

En parallèle de sa carrière d'auteur à succès de livres d'enfants et jeunes adultes (plus de 75 livres traduit en 15 langues), elle se passionne pour l'histoire de l'art et la technique du collage.

«Ceux, aussi bien morts que vivants, que j'admire sont très nombreux et rien ne me fait davantage plaisir que de regarder leur travail. Je dévore les livres d'art et j'aime visiter les musées.»

Elle affectionne l'artiste Dada Suisse allemand , Kurt Schwitters, une référence incontournable pour elle lorsqu'il s'agit de collages et mais aussi Matisse pour son jeu de couleurs, il y a la gaité de l'Espagnol Miro ou encore Buri l'Italien qui fascine en lacérant ses toiles ou en brûlant des trous noirs

dans du plastique. Elle s'inspire beaucoup aussi de l'art africain ou encore du travail tout en finesse du Suisse allemand Paul Klee.

## *Craft espace, galerie créative*

En 2012, Jennifer et Samuel Guille quittent Paris pour la Drôme où ils se lancent dans le métier de galériste. En juillet 2013, ils ouvrent à Dieulefit le lieu Craft espace. Une adresse qui peut paraître une prise de risque mais qui est entièrement assumée par le couple. Etant passionné d'art, elle architecte-scénographe de formation, lui photographe et constructeur de décor, ils se mêlent avec aisance au foisonnement artistique et culturelle de la région, il leur permet d'apprendre leur métier, et tissent des liens avec les autres galéristes et institutions culturelles.

Un état d'esprit collectif avec une ambiance stimulante favorable avec les artistes les poussent à mettre en place une résidence d'artiste en 2015 à le Poët-laval dans l'église désacralisée St Michel. Ce projet va demander à Jennifer Guille de développer la médiation artistique et la coordination.

En 2017 et 2018, la galerie devient partenaire avec plusieurs lieux d'art et de patrimoine, un parcours d'art est inventé pour les visiteurs: Balade autour de l'art, collines créatives 2018, propose 5 expositions sur un périmètre de 12km, avec trois villages à visiter et 3 lieux d'exposition, le château donjon de le Poët-laval, la maison de village de la galerie Craft espace et son jardin à Dieulefit, l'ancien tribunal transformé en Atelier d'été au vieux village (chateauneuf) de la Bégude de Mazenc.

## *Contacts*

Le Poët-laval, le chateau des Hospitaliers.

<https://www.facebook.com/Château-des-Hospitaliers-Le-Poët-Laval>

**Jennifer Guille (Presse)**

email: [jenguille@gmail.com](mailto:jenguille@gmail.com)

email : [collinescreatives@gmail.com](mailto:collinescreatives@gmail.com)

Portable: 06 10 22 67 70

**Galerie Craft espace**

50 rue du bourg, 26220 Dieulefit

Téléphone: 04 6 51 55 85

Email: [craftespace@gmail.com](mailto:craftespace@gmail.com)

[www.craftespace.com](http://www.craftespace.com)

<https://www.facebook.com/craft.espace/>